

Ανδρέας Παπανικολάου, βιολί

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Το 2001 απέκτησε το Δίπλωμα βιολιού με Άριστα Παμψηφεί και ειδική διάκριση με καθηγήτρια την κα. Ειρήνη Ντραγκνεβα από το Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης. Το 2004 απέκτησε το Bachelor of Music in performance από τη Vancouver Academy of Music του Καναδά στην τάξη του prof. Taras Gabora. Σπούδασε με υποτροφίες από το Σύλλογο Φίλων της Μουσικής Α. Τριάντη (Ο.Μ.Μ.Α.) και από την Μουσική Ακαδημία του Βανκούβερ. Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως οι Kay Meek competition, Elsie De Ridder Armstrong, Friends of Chamber Music-Canada κ.α. Παρακολούθησε διεθνή masterclasses με διακεκριμένους καθηγητές και συμμετείχε σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ δίνοντας συναυλίες σε διάφορες χώρες.

Είναι ο ιδρυτής της μη κερδοσκοπικής εταιρίας 'Anipus' με την οποία έχει δώσει συναυλίες για τη Unicef και τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα. Είναι ιδρυτής του 'Συνόλου Εγχόρδων Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων 'Αιμίλιος Ριάδης' με τα οποία πραγματοποιεί πλήθος συναυλιών σε Ελλάδα και εξωτερικό. Σε ηλικία μόλις 19 ετών πέτυχε στις ακροάσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στα Α' βιολιά. Κατά τα έτη 2008 & 2009 ήταν εξάρχων ενώ το 2014 κέρδισε τη θέση του Α' κορυφαίου στα Β' βιολιά της ΚΟΘ. Έχει συμπράξει ως σολίστ με ορχήστρες όπως η Vancouver Academy Symphony Orchestra, οι Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, η Δημοτική Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κ.α.



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ**

Μιγκέλ Μιχαηλίδης, βιολί

Ο Μιγκέλ Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1983 σε μουσική οικογένεια. Σε ηλικία τριών ετών ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολί με την καθοδήγηση του πατέρα του και καθηγητή βιολιού, Μίκη Μιχαηλίδη. Σε ηλικία δεκαοχτώ ετών πήρε το Δίπλωμα βιολιού με «Άριστα παμψηφεί και Βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας» από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και έπειτα συνέχισε για τις μεταπτυχιακές σπουδές του στη Γερμανία (Hochschule für Musik, Trossingen) με καθηγητές τους F. Agostini και E. Fisher. Έχει παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος πολλά σεμινάρια βιολιού και μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει διακριθεί δύο φορές σε τοπικούς και πανελλήνιους διαγωνισμούς βιολιού με Α' βραβείο και άλλες δύο φορές με Β' βραβείο. Ακόμη, έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Αθηνών και Κύπρου, με την Kammerorchester του Tubingen καθώς και στη Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης Arad. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ βιολιού και μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Κύπρο, Βουλγαρία, Αυστρία και Γερμανία. Από το 2004 είναι μόνιμο μέλος στα β' βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, είναι ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων X-Pause.



Ντέιβιντ Μπόγκοραντ, βιόλα

Ο Δανοαμερικανός βιολονίστας και βιολιστής David Bogorad έκανε το ντεμπούτο του με την ορχήστρα της Εθνικής Δανέζικης Ραδιοφωνίας το 2005. Έχει συμπράξει ως σολίστ βιολιού και βιόλας με ορχήστρες στη Δανία, Ελλάδα, Γαλλία και στις Η.Π.Α. Ως μέλος του Prima Trio εμφανίστηκε σε κύκλους συναυλιών όπως το Da Camera Society, Los Angeles και Dumbarton Oaks στην Washington DC. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ όπως το Copenhagen Summer Festival, το Frederiksværk Musikfestival και το Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας. Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως το "Øresund Soloist", "National Danish String Competition" και "Sorantin Competition" στις Η.Π.Α. Είναι κάτοχος του Bachelor στο βιολί από το Oberlin Conservatory of Music, Η.Π.Α. από όπου έλαβε το βραβείο "Louis and Annette Kaufmann" για τις εξαιρετικές του επιδόσεις στο βιολί. Το 2015 πήρε το δίπλωμα βιόλας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί. Κατέχει τη θέση του Β' Κορυφαίου στα δεύτερα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Ντουέτα και τρίο εγχόρδων

3 Ιουνίου 2018

Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί) | Μιγκέλ Μιχαηλίδης (βιολί)

Ντέιβιντ Μπόγκοραντ (βιόλα)

Πρόγραμμα:

Σεργκέι Προκόφιεφ: Σονάτα για δύο βιολιά,
έργο 56

Αντονίν Ντβόρζακ: Terzetto σε ντο μείζονα για
δύο βιολιά και βιόλα, έργο 74

Ζόλταν Κόνταλ: Serenade για δύο βιολιά και
βιόλα. έργο 12

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

www.tssog.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφ. Νίκης 73

Ώρα έναρξης: 12.00

Είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€

Προώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssog.gr

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Σονάτα για δύο βιολιά, έργο 56

Andante cantabile – Allegro - Comodo, quasi Allegretto - Allegro con brio

Ο Προκόφιεφ συνέθεσε τη *Σονάτα για δύο βιολιά* το 1932 ως παραγγελία του *Le Triton*, ενός συλλόγου που επικεντρωνόταν στην παρουσίαση νέας μουσικής δωματίου. Το 1941 γράφει στην αυτοβιογραφία του: «Η ακρόαση κακής μουσικής μερικές φορές εμπνέει καλές ιδέες [...]. Αφού κάποια στιγμή άκουσα ένα ανεπιτυχές κομμάτι για δύο βιολιά χωρίς συνοδεία πιάνου, συνειδητοποίησα ότι παρά τους προφανείς περιορισμούς για ένα τέτοιο ντουέτο, κάποιος θα μπορούσε να το κάνει αρκετά ενδιαφέρον για να ακούγεται για δέκα με δεκαπέντε λεπτά».

Η δομή του έργου βασίζεται στη φόρμα του μπαρόκ *sonata de chiesa*, με τέσσερα μέρη σε διαδοχή αργό-γρήγορο-αργό-γρήγορο. Στο πρώτο μέρος (Andante cantabile) κυριαρχούν μελωδικές γραμμές που παραπέμπουν στο μελισματικό τραγούδι της ανατολικής Ευρώπης, ενώ στο δεύτερο (Allegro) η διάθεση είναι χορευτική, με ισχυρή στίξη μέσω συγχορδιών και νοτών *pizzicato*. Το τρίτο μέρος (Comodo, quasi Allegretto) χαρακτηρίζεται από μια απλούστερη μελωδικότητα και μείζονες συγχορδίες, ενώ το ύφος του τελευταίου και εκτενέστερου μέρους (Allegro con brio) μπορεί να θεωρηθεί νεοκλασικό.

Αντονίν Ντβόρζακ (1841-1904): Terzetto σε ντο μείζονα για δύο βιολιά και βιόλα, έργο 74

Allegro ma non troppo – Larghetto – Scherzo, & trio – Tema con Variations

Τον Ιανουάριο το 1887, όταν ο Ντβόρζακ έμαθε πως ο βιολονίστας Γιαν Πέλικαν, με τον οποίο ήταν από χρόνια φίλοι, είχε ξεκινήσει να παραδίδει μαθήματα σε ένα φοιτητή της γειτονιάς του, αποφάσισε να γράψει ένα κομμάτι για να παίξουν οι τρεις τους, ο ίδιος ο συνθέτης στη βιόλα. Μέσα σε μια βδομάδα προέκυψε το *Terzetto*. Επειδή τελικά αποδείχθηκε πολύ δύσκολο για το μαθητή, ο Ντβόρζακ έγραψε και ένα ευκολότερο έργο, τις Μινιατούρες για δύο βιολιά και βιόλα, έργο 75α.

Παρά την ασυνήθιστη προέλευσή του, το *Terzetto* σήμερα θεωρείται μια πολύ αξιόλογη συμβολή στο ρεπερτόριο για αυτόν τον ιδιαίτερο συνδυασμό οργάνων, όπου λόγω της απουσίας τσέλου, η βιόλα αναλαμβάνει τη γραμμή του μπάσου. Χωρίζεται σε τέσσερα μέρη, κατά την παραδοσιακή κυκλική φόρμα. Το πρώτο μέρος (Allegro ma non troppo) είναι τριμερές, αντί της τυπικής φόρμας σονάτας, με ένα λυρικό τμήμα που επιστρέφει μετά την παρεμβολή ενός πιο ενεργητικού ρυθμικού τμήματος. Έχει εισαγωγικό ρόλο και οδηγεί ομαλά στο αργό δεύτερο μέρος (Larghetto), το οποίο δομείται με τον ίδιο τρόπο. Στο τρίτο μέρος συμπεριλαμβάνεται ένα *Scherzo*, το οποίο χτίζεται πάνω σε ένα χαρακτηριστικό πολυρυθμό, και ένα ήρεμο *Trio*. Το τέταρτο μέρος έχει τη μορφή θέματος με παραλλαγές, με διακριτές αλλαγές τέμπο και δυναμικής μεταξύ των μερών.

Ζόλταν Κόνταλυ (1882-1967): Serenade για δύο βιολιά και βιόλα, έργο 12 Allegramente - Lento, ma non troppo – Vivo

Η *Serenade* γράφηκε το 1920, όταν ο Κόνταλυ ήταν 38 χρονών. Ο Μπέλα Μπάρτοκ έγραψε για το έργο: «Αυτή η σύνθεση είναι ένα αυθεντικό, μοντέρνο προϊόν του Ουγγρικού πολιτισμού. Είναι εξαιρετικά πλούσια σε μελωδίες με εξωτικά χαρακτηριστικά, επηρεασμένες από το ισχυρό *rubato* της παλιάς δημοτικής μουσικής.»

Το πρώτο μέρος (Allegramente) ξεκινά με χορευτικό ύφος, και εξελίσσεται απρόβλεπτα, με αρκετές αλλαγές στο τέμπο. Ακολουθεί ένα αργό μέρος (Lento, ma non troppo), με σόλο στη βιόλα πάνω από *tremolo* του δεύτερου βιολιού. Το πρώτο βιολί απαντά με το δικό του σόλο μέρος, και στη συνέχεια διαλέγεται με τη βιόλα χρησιμοποιώντας το αρχικό μελωδικό υλικό. Το *tremolo* σταματά και ακούγεται μια υψηλή *cadenza* στο πρώτο βιολί. Το *tremolo* συνεχίζεται και το μέρος ολοκληρώνεται με αργές συγχορδίες που συνοδεύουν τις αποσπασματικές μελωδικές φράσεις του πρώτου βιολιού. Το τρίτο μέρος (Vivo) χαρακτηρίζεται από ένα δυναμικό χορευτικό ρυθμό, ο οποίος εκτυλίσσεται με συχνές μεταβολές στο τέμπο και την διάθεση. Διακρίνεται μια εμφανής επιρροή από τα μελωδικά μοτίβα της Ουγγρικής παραδοσιακής μουσικής, πάνω στα οποία ο Κόνταλυ είχε κάνει σημαντική έρευνα.

Στέφανος Κιορίδης, συνθέτης, φοιτητής ΤΜΕΤ

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχει επιμεληθεί το **Εργαστήριο Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας & Αυτοσχεδιασμού (ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ.)** του Τ.Μ.Ε.Τ. του ΠΑ.ΜΑΚ.